

CURRICULUM VITAE DI ROBERTO D'ALESSANDRO

NOME: Roberto
COGNOME: D'Alessandro
DATA E LUOGO DI NASCITA: 09/08/1966, Montalto Uffugo (CS)
RESIDENZA FISCALE: Via S. Antonio 2 - 87046 Montalto Uffugo
DOMICILIO: Via A. Volta 45 Sc. F Int. 12 - 00153 Roma
C.F.: DLS RRT 66M09 F416I
N° ENPALS: 1260543, anno iscrizione 1992
COLLOCAMENTO: 11888 del 12 settembre 1992

PREPARAZIONE ARTISTICA

- Diplomato in scenografia all'Accademia di Palmi
- Diplomato al laboratorio di Esercitazioni Sceniche di Roma diretta da Luigi Proietti
- Stage di mimo con Ives Lebreton
- Stage di recitazione con Elisabetta Pozzi
- Stage di metodo acting con Ilze Prestinari

LAVORI TEATRALI

Da attore:

- "Lauda Evangelorum" di autore anonimo in lingua umbra del '300, regia Virgilio Zeritz
- "Leggero, leggero" regia Gigi Proietti
- "La partitella" di Giuseppe Manfredi regia Ennio Coltorti
- "L'opera del mendicante" regia di Gigi Proietti (1994)
- "A me gli occhi bis" regia Gigi Proietti
- "Prove aperte" spettacolo di movimento per il festival di tagliacozzo. Regia Claretta Carotenuto
- "Per amore e per diletto" regia Gigi Proietti
- "Varietà" spettacolo de "I Picari"
- "Ragioniè, voi dovete ragionà" regia di B. Corrucci
- "Oscurità" di R. D'Alessandro e M. Pacella. Regia R. D'Alessandro
- "La bella e la bestia" uno spettacolo de "I Picari"
- "L'uomo lupo" regia R. Bernardini
- "Il dottor Frankestin" regia di R. Bernardini
- "Il ciambellone" di Achille Campanile. Regia Laura De Marchi
- "Zozzoni" uno spettacolo de "I Picari"
- "Tempi duri" uno spettacolo de "I Picari"
- "La verità" di Ennio de Concini. Regia Augusto Zucchi

- “Siamo Seri” uno spettacolo de “I Picari”
- “Shakespeare per attori cani” uno spettacolo de”I Picari”. Regia di Claudio Insegno
- “Pescatori d’anime” di Pietro De Silva. Regia Claudio Insegno
- “Il borghese gentil’uomo” regia di Fabio Crisafi
- “Il colpo della strega” di Jonh Grham regia Fabio Crisafi
- “L’ultimo tarzan” regia di Sergio Japino
- “In culo alla luna” di Massimiliano Bruno. Regia Claudio Insegno
- “Processo per l’ombra dell’asino” di F. Durremmat. Regia di Claudio Insegno
- “La rivoluzione di fra Tommaso Campanella” di Mario Moretti. Regia Mario Moretti
- “La bibbia in 90 minuti” uno spettacolo de “I Picari”
- ”L’Inferno” di autori vari. Regia R. D’Alessandro
- “Tutta l’opera lirica in 90 minuti” uno spettacolo de “I Picari”
- “Vengo anch’io” spettacolo dei Picari
- “alla ricerca di Proust” scritto e diretto da Rosario Galli
- “Babbo natale è uno stronzo” regia Claudio Insegno
- “Uomini sull’orlo di una crisi di nervi” regia Alessandro Capone
- “Uomini sull’orlo di una crisi di nervi 2” regia Alessandro Capone
- “Delitto al caffè chantant” regia di N. Pistoia
- “Tutta la storia d’Italia in 90 minuti” regia I Picari
- “Tutto in famiglia” di Shisgal, regia Giampiero Bianchi
- “Una strega in paradiso” di John Van Druten regia di Silvio Giordani
- “Ercole e le stalle di Augias” di F. Durrenmatt
- “Cinematografo - 80 film in 80 minuti” uno spettacolo de “I Picari”, regia di Claudio Insegno
- “Bisex in the City” di R. D’Alessandro e F. Nunzi
- “Marie Galante” di K. Weill, regia Joseph Rochlitz
- “Il Cavalier Calabrese” di R. D’Alessandro, regia di Marco Maltauro
- “E’ ricca, la sposo, l’ammazzo” di A. Tiberi, regia di Annamaria Papalia
- “Omicidio per gelosia di una femmina” di R. D’Alessandro e M. D’Angelo
- “Le spose di Federico II” di P. Franco e M. G. Pagnotta, regia di Pippo Franco
- “Non sparate sul presepe” scritto e diretto da Massimiliano Pazzaglia
- “Come ammazzare la moglie e perché, come ammazzare il marito senza tanti perché” di A. Amurri, R. D’Alessandro, E. Deschner
- “Bumbuazi” di M. Tortora e N. Pistoia, regia di Renato Giordano
- “Casalinghi disperati” di C. Berni e G. Polito, regia di Renato Giordano
- “L’ammazzo col gas” scritto e diretto da R. D’Alessandro
- “Treuomini e un babà” scritto e diretto da R. D’Alessandro
- “E pensare che eravamo comunisti” scritto e diretto da R. D’Alessandro
- “Nerone Superstar” scritto e diretto da R. D’Alessandro

Da regista:

- “Varietà” assistente alla regia, regia A. Fornari
- “Il campiello” di C. Goldoni, assistente alla regia, regia A. Fornari
- “Tempi duri” coregista con “I Picari”
- “Zozzoni” assistente alla regia, regia A. Fornari
- “Oscurità”
- “La Bibbia in 90 minuti” coregista con “I Picari”
- “L’opera del mendicante” Allestimento 1995
- “I tre Moschettieri”
- “Passione e morte di Cristo” sacra rappresentazione scritta e diretta da R. D’Alessandro con 120 attori in scena. (Aprilia)

- “L’inferno, nel mezzo del cammin diverse voci” nell’ambito del primo festival nazionale di teatro horror. (Roma)
- “Echelmessia” di Ennio de Concini all’abbazia di Farfa
- “Cani e gatti” di E. Scarpetta (Civitavecchia)
- “Masaniello” di M. Morgese
- “L’ultima notte dell’imperatore”
- “Darkness Take N° one”
- “Erocole e le stalle di Augias”
- “Bisex in the City”
- “Omicidio per gelosia di una femmina”
- “Come ammazzare la moglie e perchè, come ammazzare il marito senza tanti perchè”
- “Treuomini e un babà”
- “L’ammazzo col gas”
- “E pensare che eravamo comunisti”
- “Nerone Superstar”

Da autore: (opere rappresentate)

- “Varietà”
- “Questa sera con noi al varietà”
- “Tempi duri”
- “Zozzoni”
- “Shakespeare per attori cani”
- “L’ultimo Tarzan”
- “La Bibbia in 90 Minuti”
- “Oscurità”
- “Passione e morte di Cristo”
- “Vissi d’arte, vissi per Maria”
- “Siciliano per caso?”
- “Indagine su Mattia Preti”
- “Vengo anch’io – tutto sul sesso in 90 minuti”
- “L’ultima notte dell’Imperatore”
- “Claudio Nerone superstar”
- “Delitto al caffè chantant”
- “Tutta la storia d’Italia in 90 minuti”
- “Darkness Take N° one”
- “Cinematografo - 80 film in 80 minuti”
- “Bisex in the City”
- “Il Cavalier Calabrese”
- “Omicidio per gelosia di una femmina”
- “Treuomini e un babà”
- “L’ammazzo col gas”
- “E pensare che eravamo comunisti”
- “Nerone Superstar”

Da scenografo:

- “Rose di ghiaccio” assistente scenografo di Cesare Berlingieri per la scenografia, spettacolo di teatro-danza con le coreografie di Daniela Bonch e la regia di Alvaro Piccardi.
- “La carne l’amore la morte” assistente scenografo di Cesare Berlingieri, regia Giancarlo Sammartano.

Firma le scenografie dei seguenti spettacoli:

- “Varietà”
- “Tempi duri”
- “Zozzoni”
- “Titanic” regia di C. Insegno
- “La verità” regia A. Zucchi
- “La purga di bebè” con Orso M. Guerrini regia di L. Chiavarelli
- “Le donne al parlamento” con Laura Troschel e Sebastiano Somma, regia A. Fornari
- “Gioco di coppia” regia di A. Zucchi
- “Misericordia e nobiltà” con Carlo Croccolo D. Cenciotti
- “Processo per l’ombra dell’asino” regia Claudio Insegno

TELEVISIONE

- “Don Matteo” regia A. Barbina
- “Cuore” regia di M.Zaccaro
- “Studenti” regia di V.Sindoni
- “Non lasciamoci più 2” regia di V.Sindoni
- “Un posto al sole”
- “Tutti gli uomini sono uguali” regia A. Capone
- “Distretto di polizia”
- “Regina di fiori” regia V. Sindoni
- Autore e attore del programma “Fiori di zucca” in onda su Odeon Tv
- I delitti del cuoco
- La famiglia Gambardella

CINEMA

- “Heaven” regia di Tom Tykwer
- “Un uomo perbene” regia M. Zaccaro
- “Il santo” regia di A. Fassari
- 2061 - Un anno eccezionale” regia di Carlo Vanzina

CORTOMETRAGGI:

- “Ora di pausa” regia S. Reali

Ha scritto e diretto due cortometraggi in fase di montaggio:

- “Notturmo con giacca”
- “17 giugno 2001”

- “I Picari” è un gruppo formatosi nel 1995 di cui è un fondatore.
- “Siciliano per caso” è stato scritto per Gianfranco Jannuzzo con il quale tuttora collabora.
- “Vissi d’arte, vissi per Maria” dopo aver debuttato al festival di Avignone ed essere stato in scena a Parigi è tutt’ora rappresentato in Francia ed in allestimento in Grecia, nonché tradotto in inglese e spagnolo.